

Associazione Valter Cococcia

www.associazionevaltercococcia.it

CURRICULUM VITAE

Claudia Lucia LAMANNA risiede a Noci, in provincia di Bari, e ha iniziato lo studio dell'Arpa all'età 9 anni, dopo aver assistito ad un concerto, in cui è rimasta incantata dallo strumento. In appena sei anni dunque, ha ultimato gli studi e si è diplomata a soli 15 anni con il massimo dei voti e la lode presso il **Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli**. Attualmente, è iscritta al Secondo Livello Accademico presso il medesimo Conservatorio.

In breve tempo ha raccolto successi e riconoscimenti in diverse rassegne e concorsi nazionali ed internazionali, conseguendo numerosi primi premi assoluti, premi speciali della critica musicale, e aggiudicandosi, fra gli altri, il Premio **"Rosa Ponselle"** a Matera e il Premio **"Sarro"** a Trani. In seguito alle sue brillanti doti di musicista, ha inoltre ricevuto numerose borse di studio fra cui la **Borsa di Studio "Orazio Fiume"**, premio istituito ogni due anni dalla famiglia Fiume per onorare la memoria del Maestro e riservato ai migliori diplomati in questo arco di tempo nei Conservatori di Monopoli e Trieste.

Nel 2008, tra i concorsi riservati per Arpa sola, ha vinto l'arpa messa in palio nel concorso **"Giovani Arpisti in Concerto"** a **Milano**, dove è stata premiata dalla celebre Arpista Internazionale **Isabelle Moretti**, docente presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi.

Nel 2010 è risultata la prima italiana finalista al **"2nd Wales International Harp Festival"** che si è tenuto in **Galles**.

Nel 2012 ha vinto il **"2nd Thailand International Harp Festival and Youth Competition"**, tenutosi a **Bangkok** in **Thailandia**. Concorso triennale, anch'esso riservato per soli arpisti, in cui si è aggiudicata il Primo Premio, nonché il Trofeo posto in palio da **Sua Altezza Reale la Regina della Thailandia**.

Ha preso parte alle Masterclass ed alle lezioni di perfezionamento tenute da **Jana Bouskova**, **Gabriella Dall'Olio**, **Elisabeth Fontan-Binoche**, **Isabelle Moretti**, **Isabelle Perrin**, **Luisa Prandina**, **Eleanor Turner**, e l'arpista-compositore **Bernard Andrés**.

Ha anche inciso, in qualità di membro dell' **"Orchestra Italiana di Arpe"**, il CD **"Poker per 50 arpe"** con composizioni di Stefano Ottomano.

È stata intervistata da diverse testate giornalistiche tra cui, più volte, dal periodico mensile **"Nel Mese"**. Ripresa da canali televisivi privati e nazionali, tra cui **"TGR - Puglia"**, **"Canale 7"** e **"Puglia Channel"**, che le ha riservato un'intera puntata del programma **"Opinioni e Confronti"**, è anche stata ospite di una puntata de **"Il Gran Concerto"**, programma della **RAI Radio Televisione Italiana**, firmato da **Raffaella Carrà** e **Sergio Japino** e condotto da **Alessandro Greco** con la partecipazione dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino**. A breve, parteciperà alla trasmissione televisiva **"UnoMattina in famiglia"**, programma di **Michele Guardì**, condotto da **Tiberio Timperi** e **Miriam Leone**.

Claudia svolge inoltre, un'intensa attività concertistica sia come solista che in ensemble di arpe, musica da camera e orchestra. Ha eseguito, a soli 15 anni, il **Concerto in SI bem maggiore per Arpa e Orchestra di G.F.Haendel** e il **Concerto KV 299 per Flauto, Arpa e Orchestra di W.A.Mozart**, quest'ultimo tenutosi presso la Cattedrale di Trani nell'ambito del trentennale

Associazione Valter Cococcia

www.associazionevaltercococcia.it

dell'Associazione "Domenico Sarro", alla presenza del Maestro Aldo Ciccolini (Presidente Onorario dell'Associazione Sarro).

Oltre a diverse località della Puglia e a città italiane come Bari, Lecce, Taranto, Matera, Potenza, Cosenza, Milano, Cremona, Roma, Trieste, L'Aquila, Napoli e Torino, Claudia ha tenuto diversi concerti e recitals anche in Portogallo, a Sintra, in Canada, a Vancouver, in Francia, ad Ancenis a testimonianza del livello internazionale raggiunto.

Ha partecipato all' "**Eleventh World Harp Congress 2011**", che si è tenuto a **Vancouver**, in **Canada**, nell'ambito del "**Focus on Youth**", dove Claudia è stata l'unica arpista italiana. Il "WHC" è la maggiore vetrina internazionale riservata all'Arpa, che si organizza ogni tre anni nelle più disparate località del mondo, in cui vengono presentate tutte le novità maturate nel periodo. Una particolare sezione poi, il "Focus on Youth", è dedicata ai giovani talenti emergenti, provenienti da ogni parte della Terra, ai quali viene offerta la possibilità di un vero e proprio debutto nel mondo arpistico. Sono stati invitati a prendere parte a tale importante evento solo ventisei promesse di età inferiore ai ventuno anni, e Claudia è stata l'unica italiana e tra i più giovani a parteciparvi.

Nel 2012 si è esibita ad Ancenis, in **Francia**, nella serata conclusiva del "**Festival International de harpe**". In quest'occasione, Claudia ha condiviso un concerto con **Isabelle Moretti**, una delle più importanti arpiste a livello mondiale, nonché docente presso il "Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris".

Nei prossimi tre anni è già stata invitata ad esibirsi in Festival in Inghilterra e Galles e in Thailandia, dove dovrà presentare il Trofeo della Regina al suo successore e suonare nel concerto inaugurale del vincitore che riaprirà il Festival.

Alcune recensioni:

... "Mani da fiaba, delicate, e precise precise! Sono le mani di una giovanissima artista, Claudia Lamanna, tredicenne studentessa del Conservatorio Nino Rota di Monopoli. Davanti a un pubblico inebriato dai delicatissimi suoni, la piccola-grande Claudia ha messo in evidenza il suo talento, la sua dedizione per la musica" ...

(Deborah Brivittelli – "Puglia Live").

... "Quando ho sentito suonare Claudia Lamanna, la piccola grande arpista di Noci, mi sono accorta che lì dentro, racchiusa in quei suoni pronti ad essere liberati dalle sue mani colme di grazia nel pizzicare le corde, c'era davvero tutta la vita, c'erano proprio tutte le sfumature dell'animo umano, dalla tensione di una corsa sfrenata alla dolcezza di un carillon, dall'inquietudine alla leggerezza. E c'era l'immagine, bellissima, di una bambina già un po' donna, che ha trovato nell'arpa uno strumento per raccontarsi, per comunicare, per emozionare." ...

(Claudia Serrano – "Nel Mese").

... "Hai suonato molto bene pezzi estremamente difficili. Chiaramente sei una studentessa molto dedita allo studio e un'arpista di successo. Hai tecnica eccellente e grande concentrazione." ...

(Ann Jones – Giudice durante la competizione in Galles).

... "Suonato tutto in modo straordinariamente musicale!" ...

(Rhian Samuel – Giudice durante la competizione in Galles).

Associazione Valter Cococcia

www.associazionevaltercococcia.it

... "Ho incontrato Miss LAMANNA diverse volte... devo dire che tutte le volte sono rimasta estremamente colpita dallo straordinario talento e dalla maturità di Claudia"...

(Isabelle Perrin - Arpista francese di fama Internazionale).

... "Ho un eccellente ricordo di questa giovane arpista italiana. Le sue belle qualità musicali e tecniche mi sono sembrate assai rare"...

(Bernard Andrés – Arpista e Compositore francese).

... "Il flautista e l'arpista hanno suonato da padreterni!"...

(Aldo Ciccolini – Pianista di fama Internazionale presente al concerto di Mozart).

... "Hai una tecnica meravigliosa, suoni molto bene! BRAVA!"...

(Kumiko Inoue - Arpista giapponese presente a Vancouver).

... "Hai buona tecnica e sei artistica."...

(Natalia Shameyeva - Arpista russa presente a Vancouver).

... "Claudia Lucia Lamanna mi ha da subito colpito per la maturità tecnica e musicale che, nonostante la sua giovanissima età, fanno di lei un'arpista già pronta e adatta ad affrontare prove stimolanti e ad alto livello. Claudia ha talento, umiltà, tenacia, musicalità e curiosità, tutte doti sempre più rare nel panorama arpistico, quantomeno italiano. In così breve tempo, Claudia ha già affrontato repertorio ed esperienze importanti e sono sicura che in futuro potrà sempre più esprimere il suo talento."...

(Luisa Prandina – Prima Arpa dell'Orchestra del Teatro "Alla Scala" di Milano e dell'Orchestra Filarmonica "Alla Scala" di Milano).

... "Hai fatto un lavoro meraviglioso e suonato a meraviglia! Hai un buon contrasto di dinamiche a una buona facilità tecnica!"...

(Tongsuang Isarangkul na Ayuddhya – Giudice durante la competizione in Thailandia).

... "Ingresso sicuro e grandiosa presenza scenica! Buona esecuzione, musicalità straordinaria ed esecuzione completa! Ben fatto!"...

(Catrin Finch – Giudice durante la competizione in Thailandia).

... "Questa è stata l'esecuzione più completa con un alto standard di tecnica. Il carattere appropriato nel suono e le qualità tecniche virtuosistiche sono state ben eseguite! Questa è stata un'esecuzione eccezionale che ha catturato l'attenzione del pubblico. Congratulazioni!"...

(Elinor Bennett – Direttore artistico e presidente della giuria durante la competizione in Thailandia).

... "Tecnica e scelta dei pezzi molto buone"...

(Jie Zhou – Giudice durante la competizione in Thailandia).

... "È stato un vero piacere scoprirvi! Sei una vera musicista e, dal punto di vista tecnico, i pezzi virtuosi sono stati suonati musicalmente! BRAVA!!"...

(Florence Sitruk – Giudice durante la competizione in Thailandia).

Associazione Valter Cococcia

www.associazionevaltercococcia.it

...”Esecuzione magistrale, eccellente e frizzante! Musicalità aggraziata e intensa. Splendida tecnica brillante, fluida e chiara. Congratulazioni!”...

(Judith Utley – Giudice durante la competizione in Thailandia).

... “Congratulazioni! Hai una tecnica solida e una musicalità meravigliosa”...

(Yasuko Kashiwabara – Giudice durante la competizione in Thailandia).

...”Sei una musicista di grande talento e hai davanti un meraviglioso futuro di arpista straordinaria. Buona fortuna per tutto!”...

(Paul Patterson – Compositore inglese a cui è stato commissionato l’inedito pezzo imposto durante la competizione in Thailandia).